

Blyerts, kol och tråd – hela konsthallen går i svartvitt

29 september 2022 18:16

Teknikerna varierar, och motiven likaså. Istället är den röda tråden på konsthallen svartvit.

– Med teckning kan man vara mycket galnare, säger Inga Björstedt, en av utställarna på teckningstriennalen.

Text: [Emma Johansson](#)



Bild: Emma Johansson

På lördag är det vernissage för den 18:e teckningstriennalen på Landskrona konsthall. Färre sökte i år, men konstföreningens Mia Widell är ändå nöjd. ”I mitt tycke är det här en av de bästa Svart på vitt-utställningarna”.

På tidigare teckningstriennaler har verken varit just teckningar. Men på senare år har man öppnat upp för fler tekniker.

– Svart på vitt är det viktiga. Vi har allt utom rena fotografier, säger Mia Widell, ordförande i Landskrona konstförening.

Det var därför som konstnären **Ullastina Larsson** vågade sig på att lämna in bidrag.

– Jag är ingen tecknare, säger hon.

Hon använder istället svart permanentpenna på vinyl för att fånga minnen av varvet, båtar, kranar, allt det som präglade hennes uppväxt i Landskrona.

– Jag vet aldrig vad det ska bli när jag börjar.

Den nuvarande teckningstriennalen är den artonde i ordningen. Allt började på 70-talet, och många som är med i år har varit med förut. Men varje gång kommer också flera nya konstnärer – i år är de 24 stycken. För att vara med i den rikstäckande utställningen måste man ansöka och bli bedömd av en jury.

66 konstnärer från Luleå i norr till Kivik i söder antogs.



Mary Segerfalk har egna minnen från andra världskriget, och blev väldigt påverkad av kriget i Ukraina. Ett av hennes verk heter "Kaos! Krigets fälor".

Bild: Emma Johansson

Inga Björstedt från Vallåkra gör ofta målningar fulla av färg, här är allt nedskalat till svart och vitt. Det visar sig att hon ser teckning som en liten fristad.

– Jag kan inte måla alla absurda saker, som fisken i badkaret här, säger hon och pekar på teckningen på väggen.

– Med teckning kan man vara mycket galnare, få ett annat utlopp.

Katriona SW Persson, som med sina 87 år är den äldsta utställaren, berättar att hon kommer från en tradition med akvareller. Det är ofta en vacker värld.

– Men så upptäckte jag etsning. Då kan man göra väldigt fula saker, säger hon.

Mary Segerfalks verk är en reaktion på det krig som pågått sedan februari.

– Det framkallade så hemska minnen när kriget i Ukraina bröt ut. Jag minns mörkläggningarna, minns rädslan.

Hennes mamma var från Norge och även om Mary Segerfalk växte upp i Göteborg var andra världskriget väldigt levande genom släktingarna i det ockuperade grannlandet.

Även **Berit Fraderas** blyertsteckningar behandlar krig. Inspirerad av spanske konstnären Francisco de Goyas etsningar *Los desastres de la Guerra* (krigets fasor) har hon använt en tjock, mjuk grafitpenna för att ”gnugga” fram motiven.



Luleåkonstnären **Elisabet Linna Persson** har använt collografi-grafik.
Bild: Emma Johansson

FAKTA

Svart på vitt - 18:e teckningstriennalen

Lördag den 1 oktober är det vernissage på konsthallen mellan klockan 12-17. Klockan 14 invigs utställningen av juryns ordförande Bertil Vallien.

Totalt omfattar utställningen 156 verk av 66 konstnärer, som kommer från Luleå i norr till Kivik i söder.

Den yngsta är född 1992 och den äldsta 1935.

Utställningen pågår fram till och med 20 november.